

## ENTREVISTA

# “Huyo de la arquitectura que quiere estar de moda”

**Luis Alonso**, que presenta ‘Arquitectura sin jet lag’

**NÚRIA ESCUR**  
Barcelona

**D**icen que es un exiliado profesional. En Chile ha encontrado todo lo necesario para exponer su filosofía de la arquitectura. Allí, de 6 a 7 habla por Skype con Barcelona, de 2 a 3 con Brasil y de 6 a 7 con Nueva York. Acaba de presentar en Barcelona su libro *Arquitectura sin jet lag*. Socio fundador de Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados, está trabajando actualmente en proyectos en Brasil (Villa Olímpica), Colombia, Kazajistán, Baleares... Entre sus múltiples proyectos figura el segundo rascacielos más alto de Latinoamérica.

**¿Por qué ese título de libro?**  
Es una pequeña broma porque yo tengo un problema importante de jet lag. Era un término era perfecto para definir nuestro día a día, estamos continuamente viajando. La maleta se ha convertido en una extensión natural de nuestro brazo.

**Ahora vive en Chile. ¿Por qué allí?**  
Lo decidí con mi familia. Necesitaba excitación intelectual y, hace dos años, en Barcelona, todo era encefalograma plano.

**Se han convertido en punta de lanza de movimientos económicos catalanes hacia allí.**  
Sí, la arquitectura es un abrela-



LIBERT TEIXIDO

**El arquitecto Luis Alonso**

tas excelente para la economía.

**Edificios y deporte. Ahora está haciendo un centro Rafael Nadal en Manacor.**

Toda mi vida he sido deportista. Antes, corredor de medio fondo, ahora ya me he pasado al cementerio de elefantes: la maratón. Llevo catorce en mis rodillas. Y entiendo lo importante de facilitar la vida de esos hombres y mujeres cuyo esfuerzo y sudor nos dan esas alegrías. Hemos hecho 63 edificios deportivos, en el despacho nos hemos especializado.

**Dígame dos virtudes del buen arquitecto.**  
Primero: la arquitectura no es

para revistas. El profesional tiene que pensar no en la fotografía del edificio en una revista sino en la foto de los que lo estarán utilizando.

**¿Qué decirle a ese estudiante de Arquitectura, a media carrera, que teme no poder estrenarse en el oficio?**

Esta es una profesión que parece muy bucólica y es muy dura. Pero hay un gran futuro. Las escuelas nacionales son extraordinarias, pero nunca se ha tenido en cuenta el concepto de gestión. No se les ha explicado a esos chicos cómo, después, salir al extranjero. O cómo tú mismo puedes generar ideas. Yo les digo: “El 40% de los proyectos que hemos desarrollado en el despacho –y son 700!– nos los hemos generado nosotros mismos. Aunque tengas diez ideas que te parezcan alocadas, ¡adelante!, basta que una de ellas fructifique. A mí me funcionó: inventar, arremangarme y buscar capital. No puedes estar esperando a que te llamen a la puerta para ofrecerte algo. Ese tiempo ya pasó.

**¿Qué proyecto no firmaría jamás Luis Alonso?**

Ninguno que tuviera que ser emblemático por sí mismo, ser “la joya”. Nunca edificios que tendrían a lo repetitivo, a la fotocopia. Me rebelo totalmente cuando me dicen que mi arquitectura no es todavía muy de moda. Es que no quiero que lo esté.●



JOAN TOMÁS / TNC

**Francesc Orella y Montse Pérez en una escena de *El presidente***

*Carme Portaceli lleva a Temporada Alta y el TNC ‘El presidente’, de Thomas Bernhard*

## El presidente en su laberinto

**JUSTO BARRANCO**  
Barcelona

**U**na sátira política despiadada. Y tan afilada, tan repleta de pequeñas miserias y ridiculeces de las altas esferas del poder, que la directora no puede evitar reír al hablar de ella. La sátira es *El presidente*, del austriaco Thomas Bernhard (1931-1989), un autor brillante que vivió en eterno conflicto con su país, Austria, por no haber hecho limpieza tras la Segunda Guerra Mundial. Y la directora es Carme Portaceli, que, siempre combativa, pre-

senta su nuevo montaje hoy y mañana en el festival Temporada Alta –en el teatro El Canal de Salt– y desde el 5 de noviembre al 28 de diciembre en la Sala Tallers del TNC.

Y lo hace con un elenco de excepción: el presidente y la presidenta, que tienen papeles kilométricos, son nada menos que Francesc Orella y Rosa Renom. Junto a ellos están Josep Julien, Daniela Feixas, Montse Pérez, Sergi Misas y Josep Costa, unos secundarios que son masajistas, confidentes e incluso amantes de los mandatarios, pero que guardan largos silencios, algo típico en Bernhard, explica la directora. “Sin embargo, las cuatro cosas que dicen son importantísimas: con ellas acaban de dar forma a los personajes principales”.

Y los personajes principales son “un presidente y una presidenta de un país democrático a pesar de ellos”, sonríe Portaceli. “Él dice que le habría gustado vivir en otro momento y otro país en los que poder realizar todo lo que tiene en la cabeza. Es una sátira sobre el poder y sobre cierta ideología. Bernhard odiaba la extrema derecha y decía que en muchos políticos de su país si rascabas encontrabas el nacionalsocialismo. Pero habían perdido la guerra y no podían mostrarlo, no como aquí”, lamenta.

Y todo contado con humor. Porque la pareja presidencial acaba de sufrir un atentado anarquista y siente miedo. El presidente, por azar, ha visto una golondrina y, al señalarla, ha desviado la bala, que ha matado a un coronel. Además, el perrito de la presidenta ha muerto de infarto al oír el disparo. Ella maltrata a todo el mundo, pero al perro lo adoraba. Y marido y mujer, solos, frágiles, se preparan como actores de ópera para los funerales de estado del coronel. Y hablan. Sin parar. “Bernhard es la esencia del teatro, muestra todo el recorrido interior de los personajes, puedes seguir en cada momento sus emociones y su ideología vomitiva. Y además, hace reír”, concluye Portaceli.●

TNC  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

SALA PETITA  
DEL 9 D'OCTUBRE  
AL 9 DE NOVEMBRE DE 2014

TORNA L'ÈXIT

**LICEISTES I CRUZADOS**  
SERAFÍ PITARRA  
Direcció: JORDI PRAT I COLL

COMPRA D'ENTRADES  
www.tnc.cat

PATROCINADOR: Fundació Damm  
PROTECTOR: Fundació BancSabadell, S, X, O  
MITJÀ COL-LABORADOR: LAVANGUARDIA

TNC  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

SALA TALLERS  
DEL 5 DE NOVEMBRE AL 28 DE DESEMBRE DE 2014

**EL PRESIDENT**  
THOMAS BERNHARD

Direcció: Carme Portaceli  
Producció: TNC, temporada alta, EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES SALT/GIRONA

COMPRA D'ENTRADES  
www.tnc.cat

PATROCINADOR: Fundació Damm  
PROTECTOR: Fundació BancSabadell, S, X, O, C  
MITJÀ COL-LABORADOR: LAVANGUARDIA