

LUIS ALONSO EL ARQUITECTO DE LAS IDEAS



UNA CHARLA CON ESTE DESTACADO ARQUITECTO ESPAÑOL PONE EN EVIDENCIA SU PASIÓN POR LA PROFESIÓN Y SU INCANSABLE VOCACIÓN POR APORTAR NUEVAS IDEAS PARA DAR SOLUCIONES AL QUEHACER DIARIO DE LAS PERSONAS DE LA FORMA MÁS EFECTIVA POSIBLE.

Texto: Astrid Ljungmann

Fotos: Gentileza ABAA

Luis Alonso es español, concretamente madrileño, pero con formación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde recibió su título de arquitecto en 1978. Hace unos meses decidió instalarse en Chile, con su oficina de arquitectura Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados, aunque el radio de acción de su práctica profesional es el mundo mismo, con Barcelona como epicentro y oficinas en Río de Janeiro, Sao Paulo, Lima, Bogotá, New York, y ahora

también Santiago de Chile. Me cuenta que le llama poderosamente la atención una pregunta insistente, la de por qué se vino a vivir a Chile, cuando él lo ve con total naturalidad. Yo decido preguntarle lo mismo. Me intriga la razón de su decisión. Y me contesta que " Mi descubrimiento personal de Chile viene de 1988, cuando la familia Lería, con Jorge a su cabeza, me invitan a Santiago, para analizar la posibilidad de desarrollar en la ciudad un concepto entonces totalmente novedoso para el país, pero que

nosotros ya habíamos desarrollado y madurado con numerosos ejemplos exitosos en Barcelona: centros de Salud y Deporte, bajo el paraguas del concepto Wellness. Nació así el Balthus, que se ha convertido en toda una referencia para Latinoamérica. Me encantó, ya entonces, la gente, la ciudad, hasta el punto de que hace dos años comenzamos a recibir nuevos encargos profesionales, nuevamente por parte de Jorge y Juan Pablo Lería, así como de Antonio Jalaff, de Patio. Se nos pedía innovación,

"En Las Arenas de Barcelona conseguimos disponer de comercio, restauración, actividades deportivas, un Spa urbano, cines, oficinas, museo (Museo del Rock), paseos peatonales elevados, una pista de footing suspendida a 25 mts de altura, salas multiusos (una de las mayores cúpulas de Europa), logrando la máxima *promiscuidad funcional*", afirma Luis Alonso.

introducción de nuevos conceptos, de nuevas ideas, y comenzó así a gestarse la posibilidad de abrir una oficina en Santiago, con mi venida personal y de mi familia, a liderar el establecimiento del despacho y su crecimiento. Una decisión importante, pero que fue relativamente fácil de tomar por mi cariño a esta ciudad y sus gentes".

PASIÓN POR COMUNICAR

En Santiago, Luis Alonso eligió vivir en el barrio El Golf. Me cuenta que le gusta desandar el recorrido entre su casa y su oficina ubicada en Vitacura, caminando. Una práctica que no sorprende teniendo en cuenta que es maratonista. De hecho, no es extraño encontrarlo entrenando en el Parque Bicentenario. Seguramente no es casualidad que una de sus "especialidades" sea el diseño de gimnasios. De tanto andar y observar, me cuenta que le asombra lo poco que se camina en nuestra ciudad, y lo mucho que se usa o abusa del automóvil. Hace poco, en un medio de circulación nacional, se refirió a este tema, para el tan controversial. Pasa que tiene una gran vocación por comunicar, escribiendo

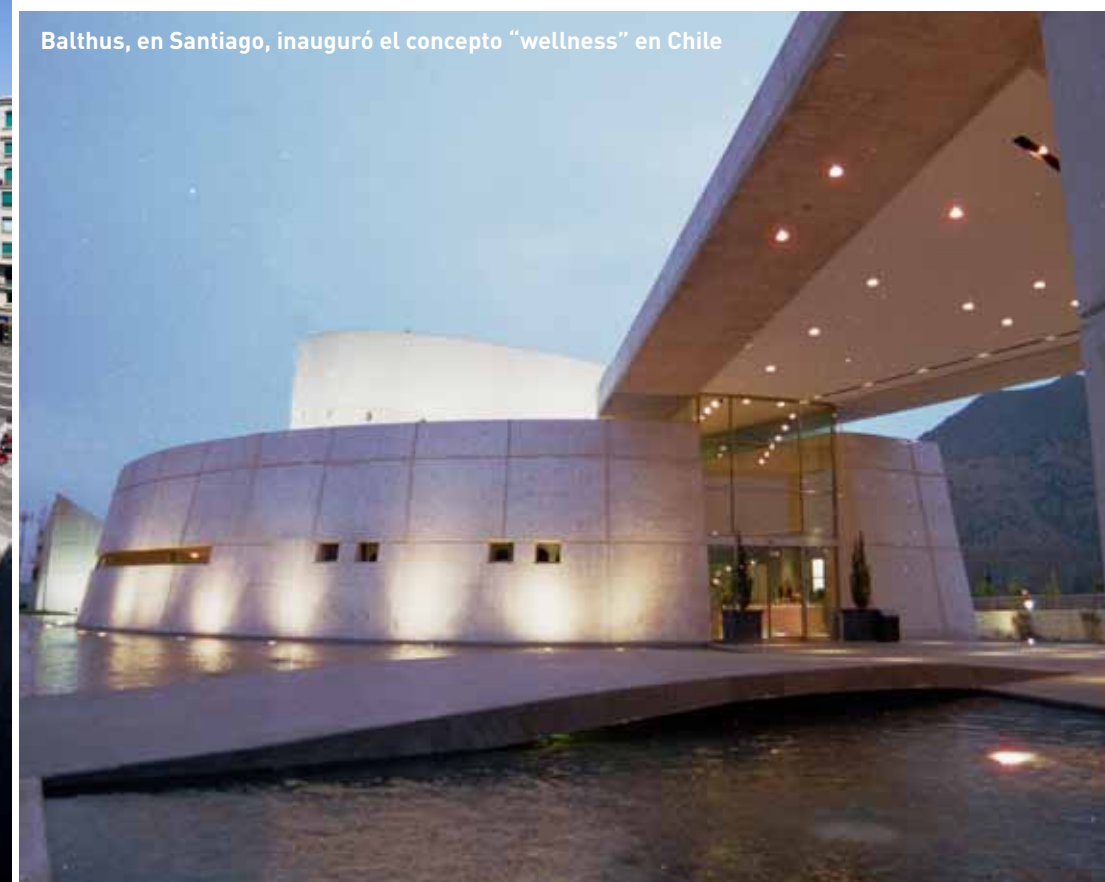
libros, dando conferencias, porque cree que "La Arquitectura tiene, casi siempre, una tendencia al aislamiento en su proceso de creación. A mí me encanta la comunicación, es trascendental el expresar públicamente el por qué hago tal cosa, el cómo la hago, cuáles eran las variantes estudiadas y eliminadas en tal proceso. La Arquitectura tiene una gran repercusión en nuestras reacciones, en nuestros comportamientos, en nuestra forma de ver y de vivir, y los arquitectos hemos de mejorar nuestra comunicación, hemos de explicar de forma cuasi pedagógica el por qué. El mundo infantil y juvenil estudia en sus clases y en sus textos, y se le explica con gran profusión de detalles, el mundo de la música, el de la pintura, el de la escultura, lo cual me parece necesario y perfecto, pero la Arquitectura es la gran olvidada. Preguntemos a cualquier persona por el autor de La Gioconda, por el autor del Danubio Azul, por el autor de El Quijote... Y un elevado porcentaje sabrá dar el dato correcto. Preguntemos seguidamente por el autor del Museo Guggenheim de Nueva York, por el autor de la Iglesia de Ronchamp, por el autor del edificio Seagram ... Y podrán contarse con...los dedos de una oreja !!!!!, las respuestas acertadas. Muy pocas veces se nos enseña el por qué nuestra ciudad ha crecido así, el por qué nuestra vivienda es diferente de aquella de otra cultura, el por qué ese edificio es de esa curiosa forma....Insisto, la Arquitectura es la gran olvidada, y sin embargo condiciona nuestras vidas y nuestros comportamientos".

OFICINA PROLÍFICA

Al día de hoy, Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados tiene más de 600 proyectos ejecutados, a lo largo de 13 países. Y en la actualidad, son muchísimos proyectos que están en carpeta o ya están tomando forma. En construcción está el mayor rascacielos de Colombia, la torre Bacatá, que será el segundo más alto de Latinoamérica. Acaban de finalizar un nuevo concepto de Balneario Urbano, el "Aire de New York, Ancient Baths", con gran éxito de público y crítica, que ha de ser la punta de lanza de desarrollo de tan novedoso concepto en todo el continente americano. Están a punto de iniciar la construcción de la primera Academia de Tenis de Rafael Nadal, en Manacor, Mallorca, y de un rascacielos en Tegucigalpa. Están construyendo un nuevo barrio de usos mixtos en Constantine, Argelia, y diversos hoteles por muy variados países. La actividad es intensa en esta oficina de socios europeos con vocación global, pero con voluntad local, ya que "En todos los países nos asociamos y trabajamos siempre en conjunto con arquitectos locales, que nos permitan la mejor de las sinergias: el profundo conocimiento de la cultura local, y la visión global. En Chile hemos colaborado así con Archiplan en el Gimnasio Balthus; con A4 en varios edificios de oficinas; con Gonzalo Mardones, con San Martín y Pascal, con Pedro Larraín, con Escipión Munizaga....." comenta Alonso. →



Ohla Hotel, Barcelona, España



Balthus, en Santiago, inauguró el concepto "wellness" en Chile

¿Qué diferencias o similitudes encuentras en los distintos países en los que intervienes?

Cada país es fruto de una cultura bien diferenciada. Los avances sociales, la climatología, su historia, sus necesidades son tan dispares y dispersas, no sólo entre países, sino también entre ciudades del mismo país, o barrios de la misma ciudad..... Que no pueden plantearse dos soluciones, no ya iguales, sino que ni siquiera se parezcan. En todo caso, Chile, que es donde estoy centrado en la actualidad, es un país con un nivel arquitectónico elevadísimo, fruto de muchos años de altísimo nivel académico de formación.

Como oficina, ¿Qué posturas toman ante estas realidades distintas?

Siempre he admirado al camaleón, una maravilla de adaptabilidad, a su entorno, a sus congéneres, transformándose de forma automática, continuamente.

Así viene a ser nuestra postura, la de no olvidar nunca la necesidad de analizar y comprender el lugar donde ubicar nuestras ideas, su entorno, su historia, sus necesidades, su clima....y adaptarnos con respuestas no extrapolables. Camaleónicamente.

¿Se llegan a repetir propuestas funcionales o tipológicas en los distintos proyectos de los distintos países en que trabajan?

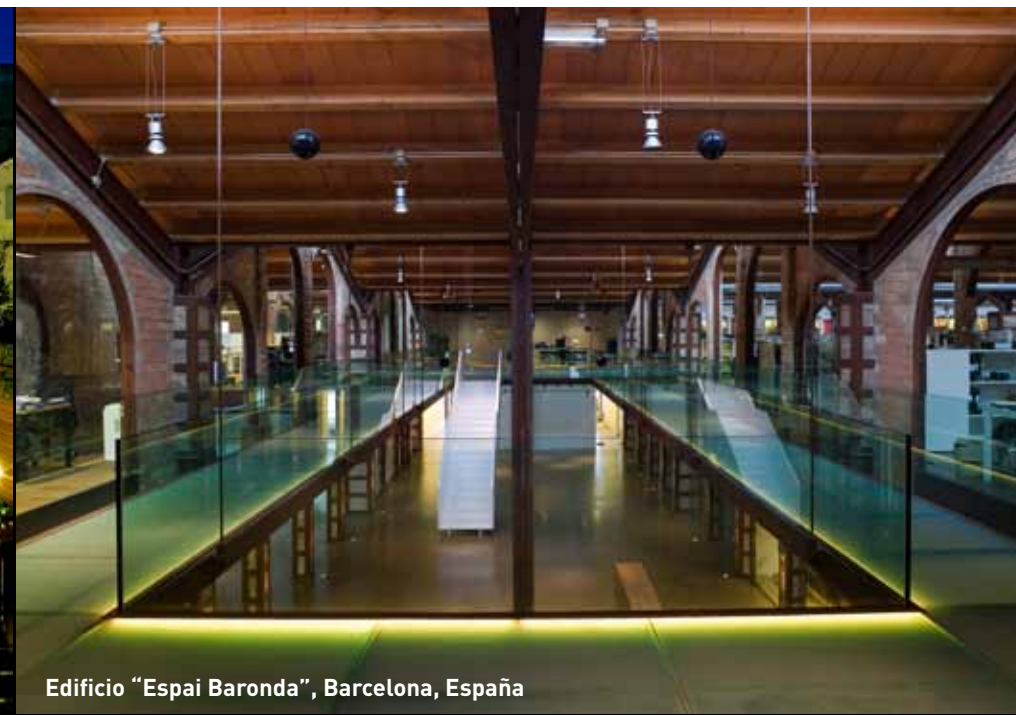
La forma de entender y de leer el espacio, varía enormemente de uno a otro país. La superficie vital de la persona también, los programas familiares asimismo. A modo de ejemplo, en mis viajes suelo fotografiar las filas de espera para el transporte público. Es tan y tan interesante contrastar las distancias sociales entre los individuos..... Tan diferentes, dependiendo del clima y de la cultura.

Pongamos algún ejemplo sencillo: las viviendas se entregan inacabadas y sin distribuciones internas en Polonia, en USA no existen distribuidores de acceso a la vivienda, en España triunfan las cocinas cerradas...

En uno de los libros de Luis Alonso, "40 Ideas para 100 Proyectos", sobresale una obra por su envergadura y complejidad técnica. Las Arenas de Barcelona, antigua Plaza de Toros, cambió de rubro y se transformó en un edificio emblemático que ha sido re destinado a nuevos usos. A propósito de este proyecto, Alonso comenta que "Nació como encargo de un nuevo Centro Comercial, sin tener obligación de mantener el edificio, por no ser de una Arquitectura notable. Sin embargo, desde el primer momento luchamos por introducir muchos más usos y funciones, para generar la máxima "promiscuidad funcional", como garantía de que el edificio estuviera activo, vivo, el máximo número de horas al día y el



Vivienda en Barcelona, España



Edificio "Espai Baronda", Barcelona, España

El edificio "Espai Baronda", en Barcelona, antigua fábrica de cerámica, fue salvado del derribo y luego rehabilitado. Hoy es un ejemplo de la convivencia de usos mixtos, privados y públicos, ya que contiene desde oficinas - está la sede corporativa de Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados-, hasta un museo y una piscina pública municipal.



Bodegas Protos, Valladolid, España.

máximo número de días al año. Esa es, para nosotros, la auténtica y máxima sostenibilidad. Y el tiempo nos ha dado la razón, pues los estudios económicos fijaban una cifra de visitantes el primer año de 5 millones, y se han superado los... 11 millones, en tal periodo! Y la Arquitectura, tiene mucho que ver (también, por supuesto, la ubicación, la buena gestión,.....)"

¿Cómo fue el proceso de transformación, desde la decisión de reconvertirlo, hasta la concreción del proyecto?

Barcelona siempre se ha caracterizado, y es un gran ejemplo mundial, por combinar el respeto a su pasado (cultural, gastronómico, literario, patrimonial....), pero apostando de forma clara, firme y decidida por la innovación, por la tecnología y la vanguardia. Y Las Arenas es un claro ejemplo de como hemos sido respetuosos, salvando una fachada

que estaba allí, anclada en la retina de los ciudadanos por más de 100 años, pero apostando por tecnología e innovación funcional. Así, la fachada de más de 300 mts. de longitud y más de 4.000 ton. de peso fue literalmente "suspendida" por más de dos años, para poder efectuar el vaciado inferior de más de 25 mts. de profundidad, para las plantas soterradas. Un gran despliegue tecnológico, que valió la pena, y que la ha convertido en una de las nuevas referencias de la ciudad. Hemos de pensar para comprender la dificultad técnica, que dos líneas de Metro pasan a menos de 3 mts. de distancia de tal fachada, cruzándose entre sí perpendicularmente, con lo que suponía de vibraciones adicionales.

¿Se podría decir que esta obra sintetiza la filosofía arquitectónica de ABAA?

Sí, con rotundidad. Recoge aquellos planteamientos que consideramos cruciales de futuro: la

promiscuidad funcional, la flexibilidad que la Arquitectura ha de aportar para el futuro de los edificios, el respeto al entorno, el respeto al pasado, el respeto al ciudadano, la importancia del transporte público (la estación de Metro se conecta interiormente), la liberación del espacio público, etc, etc.

Has afirmado que ves a la "promiscuidad funcional" como clave de futuro. ¿A qué te refieres concretamente? ¿Por qué la valoras?

Antiguamente, nuestras ciudades y nuestros edificios, respondían a esa mezcla de usos, constante y permanente. El urbanismo de las últimas décadas, importado del exterior y, en concreto, del modelo Norteamericano de crecimiento, ha generado Guetos unifuncionales en nuestras ciudades, impensables en el pasado: en una zona residencial vivo, en otra distante zona terciaria trabajo, y en otra aun mas lejana voy a divertirme y de compras. →

El mayor rascacielos de Colombia, la torre Bacatá, será el segundo más alto de Latinoamérica. Una torre de profunda mezcla de usos (residencial, hotelero, comercial, deporte, etc).



Arquitectura

"Mi pasión por la Arquitectura, viene de la edad de 14 años, en que un casual regalo de Navidad, me encandiló por completo: un sencillo juego de construcción, entonces llamado Exin Castillos, que me hizo descubrir el placer de las variantes de montaje de tales piezas. Es un hito totalmente marcado y definido en mi vida".

Viviendas Villa Olímpica, Río de Janeiro, Brasil

Se han generado así ciudades en que hasta el nombre es equivocado, pues no son ciudades, son zonas vacías durante el día (áreas residenciales), vacías durante el fin de semana (áreas de oficinas) o vacías de forma intermitente (ocio y comerciales).

El ciudadano se ha convertido en un esclavo del auto, generándose grandes desplazamientos inevitables. Y todo ello es insostenible económicamente, energéticamente, socialmente, y otros muchos "ente" que podríamos ir adicionando. Hemos generado ciudadanos con serios problemas de psiquiatría...consumiendo benzina, solos en el auto, detenidos por enormes e inevitables tacos.

Un edificio será mucho más sostenible si combina actividades de todo tipo. El residencial es compatible con las oficinas, éstas son compatibles con el hotelero, éste es compatible con el cultural, y así sucesivamente. La ciudad y nuestros edificios, han de ser polifuncionales o no serán.

¿Que opinas del tratamiento que recibe el concepto y palabra sustentabilidad?

Se ha deteriorado en exceso por marketing. La auténtica sustentabilidad no pasa solo por poner placas solares, o soluciones técnicas. Pasa por respeto a la cultura de la zona geográfica, y por generar áreas y edificios que estén en uso el máximo tiempo posible.

¿Que obras te gustan o te han llamado la atención en Santiago?

La gran ventaja de Santiago es que, como antes decía, el nivel arquitectónico medio es muy elevado. Y eso se refleja en la mayoría de edificios, y en un espacio urbano de muy alta calidad. Eso es lo más importante y trascendente, no obras concretas o edificios singulares.

Es muy difícil encontrar en el mundo barrios de excelencia, como Vitacura o Las Condes, donde se refleja perfectamente lo que digo. Es un placer visual y urbanístico. Providencia es un lujo de complejidad funcional... 📍



Villa Olímpica, Río de Janeiro, Brasil

HITOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE LUIS ALONSO

Mi asociación con mi socio y amigo Sergio Balaguer, antes de acabar nuestros estudios de Arquitectura. Éramos por aquel entonces "rivales" en el deporte, ambos corredores semiprofesionales del medio fondo atlético.

Nuestro primer encargo profesional en 1980, para desarrollar un nuevo concepto, inexistente entonces en España, de Centro de Deporte Privado Urbano. Nació en ese momento la Cadena Arsenal, para la que desarrollamos varios gimnasios que fueron exitosos e innovadores. A partir de ese momento hemos desarrollado más de 60 gimnasios.

El encargo en el año 2.000, del que sería el Centro Comercial y de Ocio, Las Arenas de Barcelona, ubicado en la antigua plaza de toros de tal nombre, entonces abandonada y sin uso.

Julio 2011, en que ganamos el Concurso para la Villa Olímpica de Río de Janeiro 2016, para árbitros y prensa, actualmente en construcción.

Julio 2012, en que me desplazo con mi familia a abrir y consolidar nuestro nuevo despacho profesional en Santiago de Chile, donde estamos ya trabajando cinco significativos proyectos.